

في العدد : ١٠٠ دينار جوائز مالية لعشرة فائزين



# براعم الإيمان

العدد 306 - ذو القعدة 1422 هـ

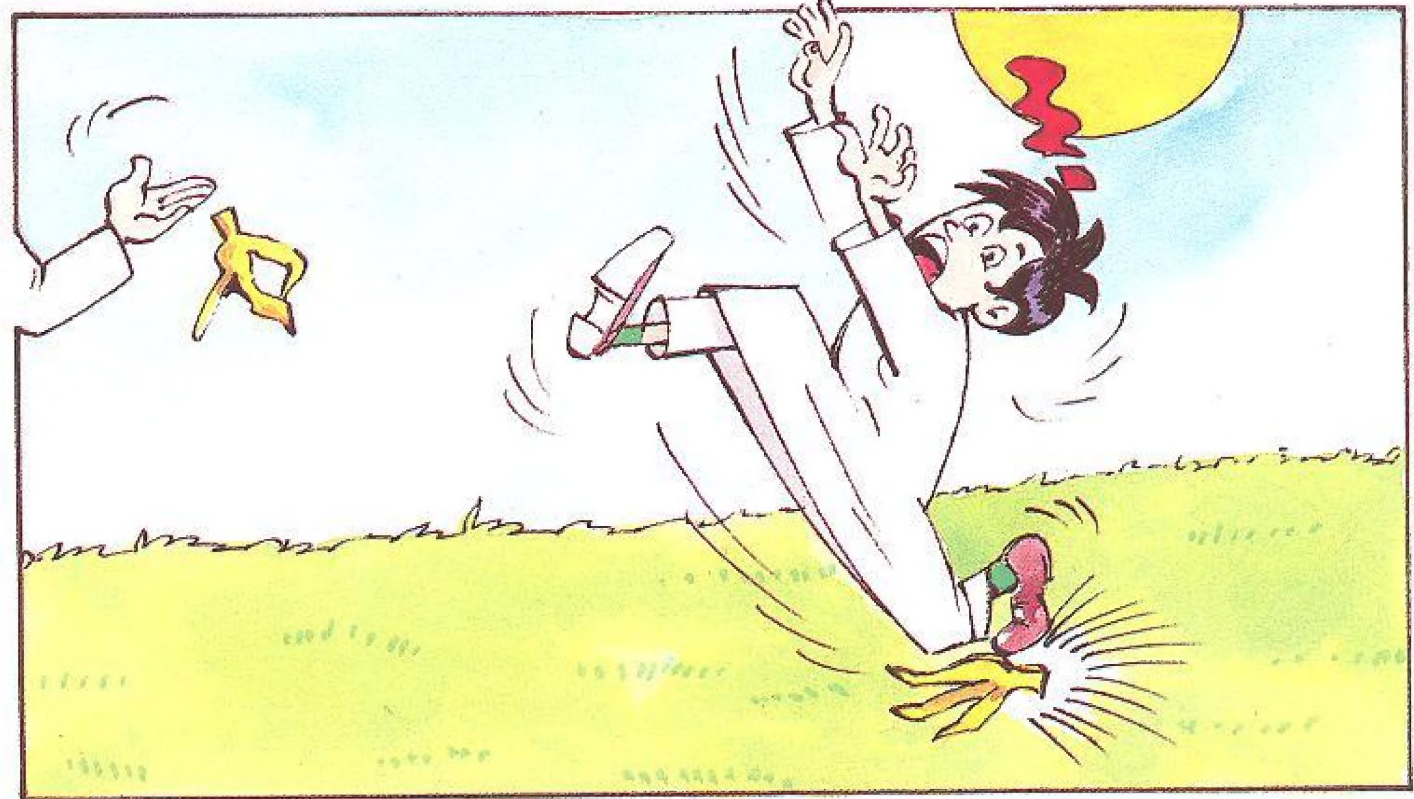
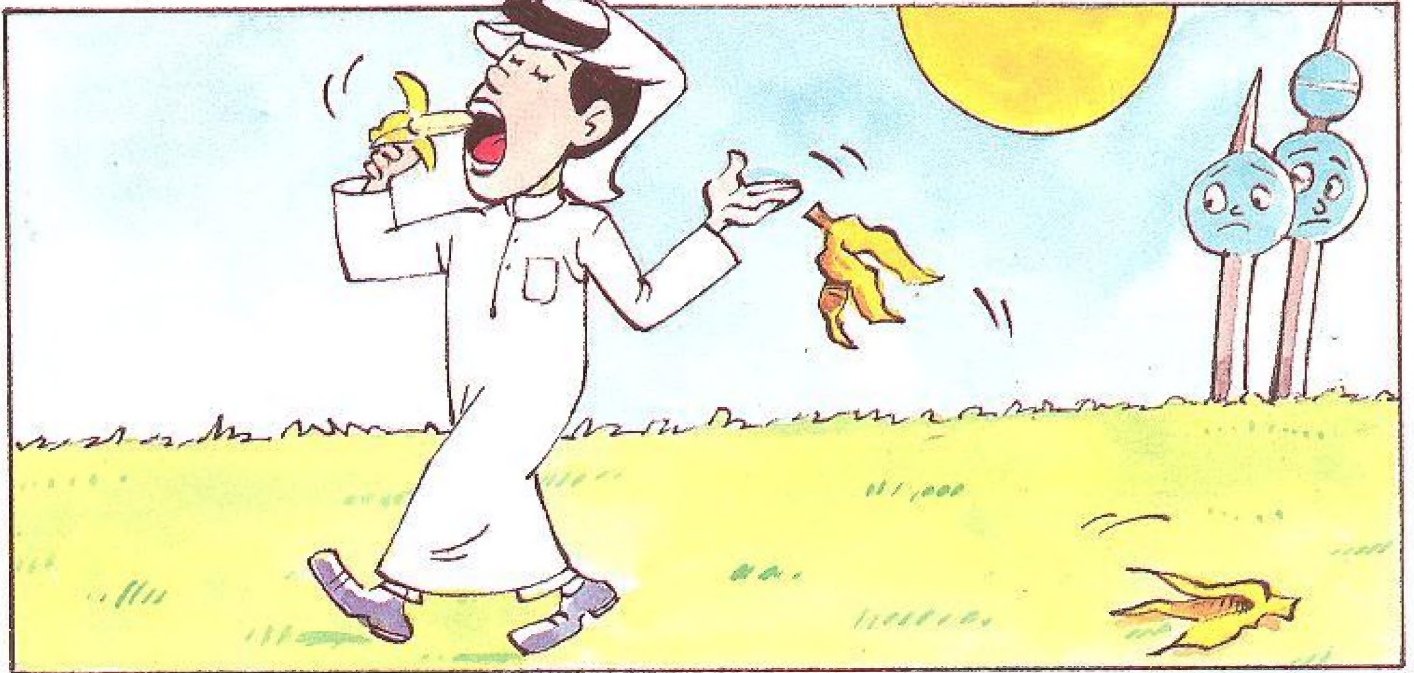
يناير / فبراير 2002م



آخر يوم  
في المدرسة

هدية العدد 435 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت







رئيس التحرير

**جاسم محمد مطر شهاب**

الإخراج

**صالح محمد صالح**

الرسوم

**عماد محمد صقر**

كمبيوتر جرافيك

**عماد أحمد وحيد**

## السلام عليكم

### ماذا تتمنون ؟

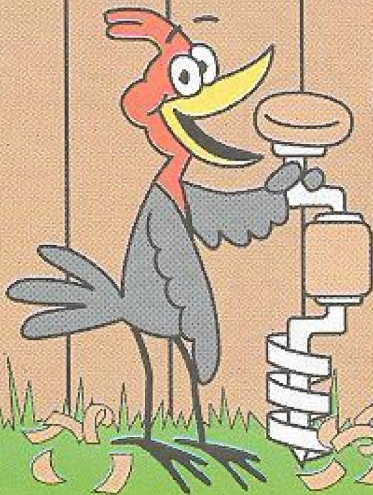
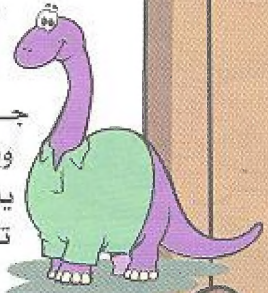
أحباءنا البراعم

يحمل إليّ البريد كل يوم عشرات من رسائلكم التي تحمل في طياتها أنواعاً من إسهاماتكم ما بين قصص وطرائف ورسوم ومقترحات وغيرها، وكلها تحكي طموحاتكم وآمالكم ورغبتكم الصادقة في تطوير مجلّتكم البراعم ومدها بكل ما هو نافع ومفيد.

إن تواصلكم معنا يا أحببتنا الأعزاء أمر مهم جداً، وتشكرون عليه، ويلقى منا كل التقدير والاهتمام، لأننا من خلال هذا التواصل نعرف ما يدور في أذهانكم، ونعرف ماذا تريدون، وماذا تقترحون، وماذا تتمنون، وهذا بالتالي يسهل علينا عملية التطوير والتغيير نحو الأفضل والأحسن، كونوا صريحين معنا كما عودتمونا دائماً، ولا تنسوا أن تكتبوا إلينا بكل ما يجول في خواطركم، فهذا أمر يسعدنا وينير لنا طريقنا، فالمجلة هي مجلّتكم أولاً وأخيراً.

ولكم منا كل الحب والتقدير •

المحرر







# الزهرة لا تفر

رسوم : عماد صقير

تأليف: عبدالمنعم الهاشمي









(١)

عوف: رويدك...  
هشام: الآن تطلب الرحمة...  
قلم إذا لم ترحم جندنا وأنت  
تقاتل عن محمد  
عوف: يا عدو الله.. تسنا في  
ميدان القتال الآن.  
هشام: لمن يقوم بتوثيق  
القيد... اشد عليه قيده..  
عوف: «متأثماً»... آه.. يدي..  
القيد كالسكين..  
هشام: اشد عليه يا  
حجر  
حجر:

والثلاث.. لو امتلك الأمر  
لقطعت يديه وقدميه  
هشام: ومن يشتري عبداً  
أقطع يا غبي...؟ أعرف من هذا  
يا حجر؟  
حجر: لا.. كل ما يعنيني..؟

يلحظ بعد دخول رسول  
عوف: يا رب.. نجني من هذا  
الكرب.. آه.. ما أشد هذا القيد..  
رسول: «يقترب من الأسير»..  
أبشر يا بن مالك..  
عوف: من أنت أيها المبشر؟  
رسول: أنا رسول أبيك  
مالك بن عوف  
الأشجعي  
...

رسول: أرسلني مالك  
لأتحسس موضعك... بعد أن  
تفقدك في القتلى وما وجدك..  
عوف: وأي...؟ أهو خير..  
رسول: لم تسقط له قلامة..  
بل عاد ومعه سبي..  
عوف: وأخوتي؟  
رسول: جميعهم بخير... أتريد  
أن أبلغهم شيئاً؟  
عوف: لا.. فالحمد لله..  
رسول: أتحمد الله على  
الأسر؟

عوف: قواب كبير ومغفرة إن  
شاء الله... آه..  
رسول: أراك تتألم يا بني..؟  
عوف: إنه القيد.. لقد  
أوثقني حجر بأوتار قوسه  
رسول: حجر لا يعرف  
الرحمة.. والصيد ثمين.. هل  
لك حاجة؟  
عوف: أبلغ أبي أن يسأل رسول  
الله الدعاء لي... فالقيد مؤلم..  
مؤلم  
رسول: سأفعل.. وربما رجعت  
بالفداء  
«يخرج مسرعاً»

## عودة الأسير

«عوف الأسير المسلم في يد الكفار  
يقيدون يديه بقيد شديد من الجلد  
وحوله اجتمع مجموعة من  
الفرسان»

(٣)

«رسول ومالك بن عوف، في  
منزل مالك بالمدينة المنورة،  
مالك: لن نعدم الوسيلة يا  
ابن أظمة.. كما دخلت المرة  
الأولى ستدخل هذه المرة!..  
رسول: أخشى أن يفلتن القوم  
إلى أمري..  
مالك: وما أمرك؟ أنت على  
دينهم.. ولن يشكوا فيك أبداً  
رسول: أنت تعلم أن حجراً أمام  
القال لا يقيم وزناً لرحم أو  
قراية..  
مالك: أعلم.. أعلم..  
رسول: والثلاث والعزى.. لولا  
يد سبقت لك يا بن عوف ما  
خاشرت بالرجوع..  
مالك: سأجزل لك العطاء  
هذه المرة.. عليك أن تحفظ  
جيداً ما أقول.. وبكل دقة..

عوف:  
رسول أبي..؟  
وكيف وصلت إلي..؟  
رسول: المحال لا يعدم  
الوسيلة.. استمع إلي... أنا  
رسول ابن أظمة  
عوف: كيف حال رسول الله يا  
رسول؟  
رسول: والثلاث ما عرفت قوماً  
يحبون رجلاً كما تحبون  
محمدًا.. عجباً  
عوف: لا عليك يا أخا العرب..  
لو عرفته مثلنا لأحببته مثل  
حبنا وربما أكثر... ما الذي  
تذكره علي؟  
رسول: كنت أتوقع أن تسألني  
عن حال أبيك وأخوتك  
عوف: بابي هو وأمي وأخوتي..  
هات ما عندك

إنه أسيري وأنا  
سجانه.. والمال..  
هشام: إنه عوف بن  
مالك بن عوف  
الأشجعي... وهو الأثير  
لدى أبيه مالك بن عوف  
حجر: عظيم... سجنني  
من فدائه مالاً كثيراً..  
الحمد للالهة..  
هشام: هيا بنا..  
حجر: هيا..  
«يخرجون في الوقت  
الذي يتسلل فيه رسول  
داخلاً»

(٢)

«الأسير وهو لم

العدد

306

بأعنيان





واليك الرسالة.

رسول: هات ما عندك.

مالك: أبلغه أن رسول الله يوضيه أن يقول... لا حول ولا قوة إلا بالله

رسول: أين الرسالة يا مالك؟  
مالك: لا حول ولا قوة إلا بالله.. تلك هي الرسالة.

رسول: عجبا لأمركما.. ألا تحضه على الهرب...؟ ألا تعده بالقداء؟

مالك: إن ما تحمله يا بن الأظمة أثنى من كل ما تظن.. إنها نصيحة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

رسول: ما علي سوى البلاغ.. بإذنك...  
«يخرج»

(٤)

«عوف على حاله في القيود، بل تبدو الدماء على ثوبه ومعصميه،

عوف: اللهم أنت ربي.. فلا تتركني لشيطاني.. وسجاني..  
رسول: كيف حالك يا بن مالك؟

عوف: أحمد الله.. من أين جئت يا بن أظمة؟  
رسول: من يشرب.. أحمل إليك رسالة من أبيك..

عوف: هل أخبرته بخبري؟  
رسول: نعم  
عوف: هل سأل رسول الله الدعاء لي؟

رسول: لا علم لي.. كل ما أعرفه أن مالك يطلب منك أن تردد قولاً.. أظنه من عند محمد عوف: هاته هداك الله..

رسول: يقول لك مالك.. قل: لا حول ولا قوة إلا بالله عوف: الله أكبر.

رسول: رويدك يا بن مالك... ستجمع علينا القوم.. عوف: لا تخشى شيئاً يا بن الأظمة.. كفينا يا رجل..

رسول: كفينا بماذا؟

بكلمات... 119

عوف: لا حول ولا قوة إلا بالله.. لا حول ولا قوة إلا بالله رسول: انتظر يا رجل حتى أرحل.. فلا تفضحني في قومي.. والثلاث لولا صنيع أبيك معي ما قبلت المخاطرة.. عوف: الله أكبر.

رسول: يرى قيود الأسير تتساقط... أيتها الآلهة.. إنه السحر ما أبرعك من ساحر يا محمد!

عوف: خست... ما هو يقول ساحر يا عدو



نفسك..

انتظر إلى قيودهم إنها تتساقط بحول الله وقوته.. الله أكبر.

«يندفع حجر وخلفه هشام يشاهدان القيود على الأرض بينما يكون رسول قد اختبأ خلف جانب من الخيمة، حجر: من فك أسيري... 119 عوف: الله..

هشام: لم أر أحداً يدخل أو يخرج.

عوف: لا تدرکه الأيصار يا عدو الله.. إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون.

حجر: أهو الجن 119 عوف: الله أكبر «يسقط

السلاح من أيديهما ويدهشان» رسول: «يرز».. ماذا تنتظر.. انج بنفسك.. عوف: قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا... هو مولانا عليه توكلنا.. توكلنا على الله.. «يحمل سيف أحدهما خارجاً وخلفه رسول يحمل السيف الآخر».

(٥)

«مالك بن عوف أمام داره بالمدينة ينظر إلى الأفق البعيد» مالك: ما هذه الغيرة؟

رجل ١: أظنها

الرياح... إنها الريح..

رجل ٢: ما أظنها إلا جيشاً.. يا أهل المدينة.. خذوا حذرکم.. فقد تكون خيل أعداء الله..

مالك: ليس هذا بجيش... فأنا لا أرى بنوداً ولا أعلاماً!

رجل ٣: الحرب خدعة..

مالك: إنها إبل.. أما تسمعون؟ رجل ١: هي كذلك يا بن عوف..

لكن إبل من؟

رجل ٣: أنت أغنانا.. ولا أظن بالمدينة من يملك كل هذا القطيع..

رجل ٢: أرى الإبل تتبع رجلاً كأنها مسحورة..

رجل ١: صدقت.. أظنه.. لكن..

كيف؟

مالك: من تظنه يا رجل؟ رجل ١: انتظر.. الأمر لا يصدق.. إنه.. ولدك! مالك: ولدي أنا؟.. أترأه.. رجل ٢: هو والله عوف بن مالك..

الجميع: الله أكبر.. الله أكبر مالك: «يخر ساجداً».. سبحان الله والحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله

رسول: «يندفع داخلأ».. يشارك يا بن عوف.. عاد الأسير..

الجميع: الله أكبر رسول: يا قوم.. لقد رأيت اليوم شيئاً عجيباً.. ما أظنه السحر.. وما أظنها الجن.. لقد أدهش الفتى أسريه بلا حول ولا قوة إلا بالله فسقطت سيوفهم.. من أيديهم وكأنما غشيهم النوم.. فلم تطرف لواحد منهما عين حتى خرجنا... ونجونا..

مالك: إنه دعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الجميع: عليه الصلاة والسلام.

رجل ٢: وما كل تلك الإبل يا ابن أظمة؟

رسول: إنها لعنوا الله حجر بن وائل وأخيه هشام.. صادفتنا على الطريق وما كاد عوف بن مالك يهتف بلا حول ولا قوة إلا بالله حتى تبعنا كما يتبع الفصيل الناقة..

الجميع: الله أكبر.

رسول: اشهدوا أنني شهدت أنه لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله..

الجميع: الله أكبر..

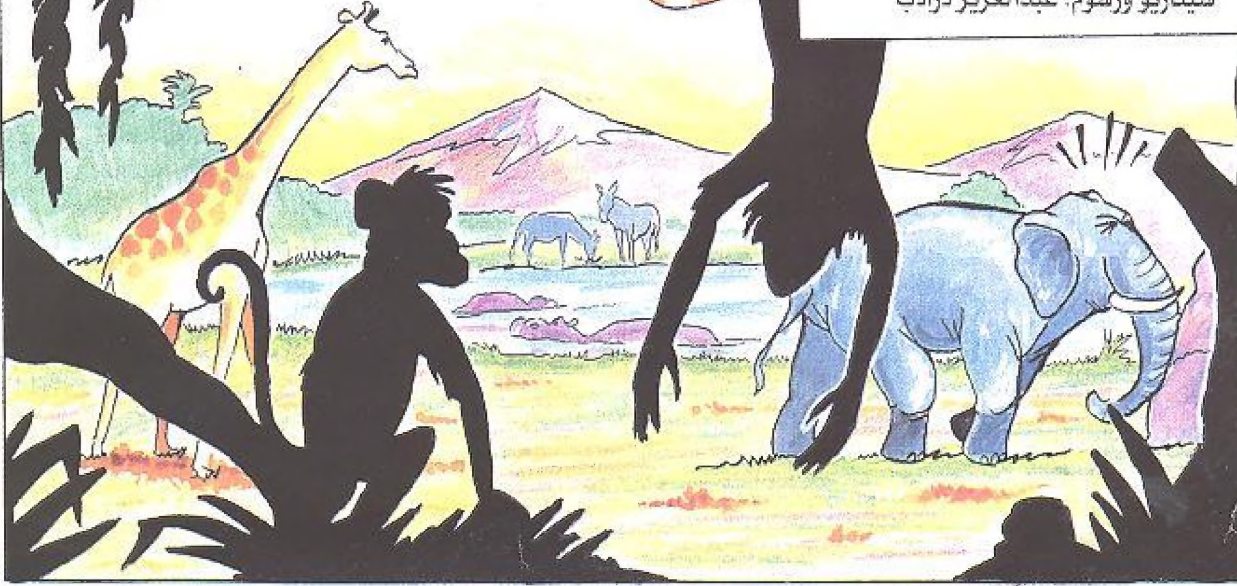
مالك: الحمد لله الذي هداك يا أخي.. والله إن هذا لذي لأحب من عودة عوف.. ومن أن تساق إلي حمر النعم.. «يعانقه» «يدخل عوف ويعانق أباه وهو يردد لا حول ولا قوة إلا بالله» •



في غابة بعيدة كانت تعيش الحيوانات  
في سلام ووثاق لا يدرصقوها سوى  
فيل منكم أحق، وقردة خبيثة...

## نمل التلة الخضراء

سيناريو ورسوم: عبد العزيز درادب



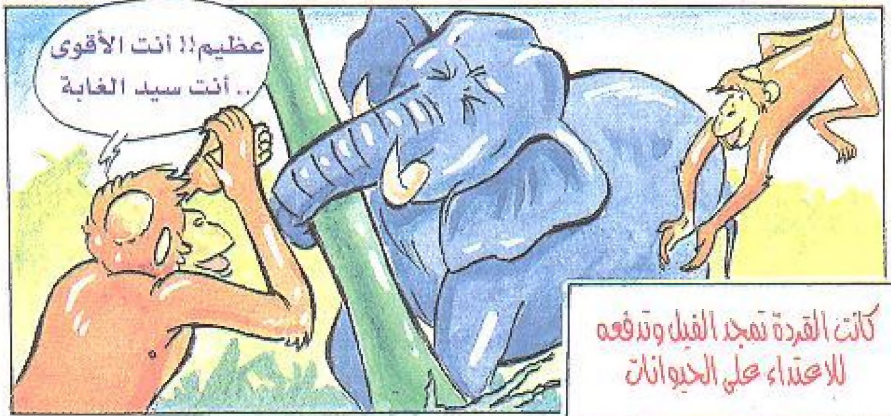
وكانت تغتاط عندما  
تري أسنان النمل وهي  
تعمل بلا كل ولا ممل...



كان الفيل يتسلى  
بكلابا القردة

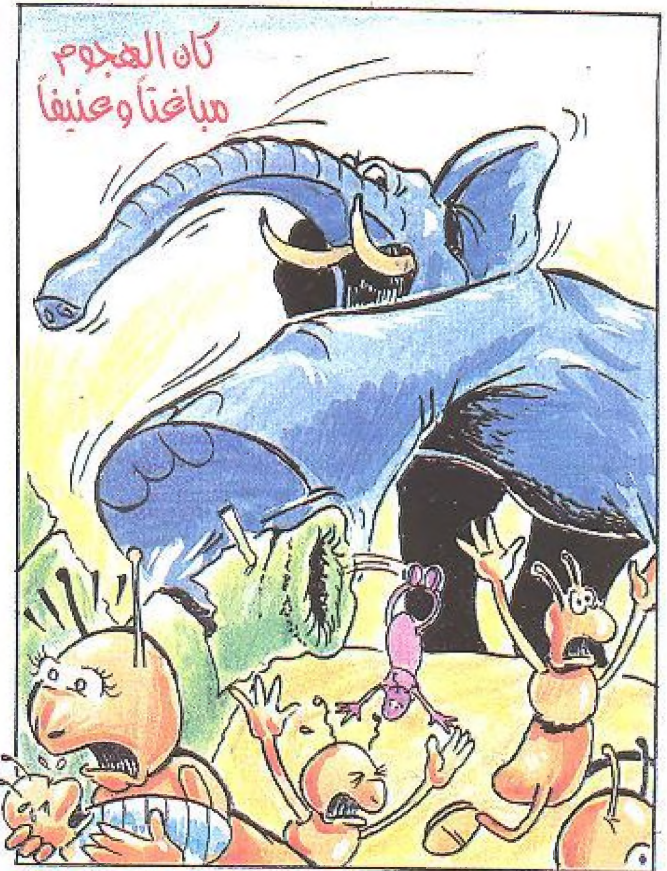
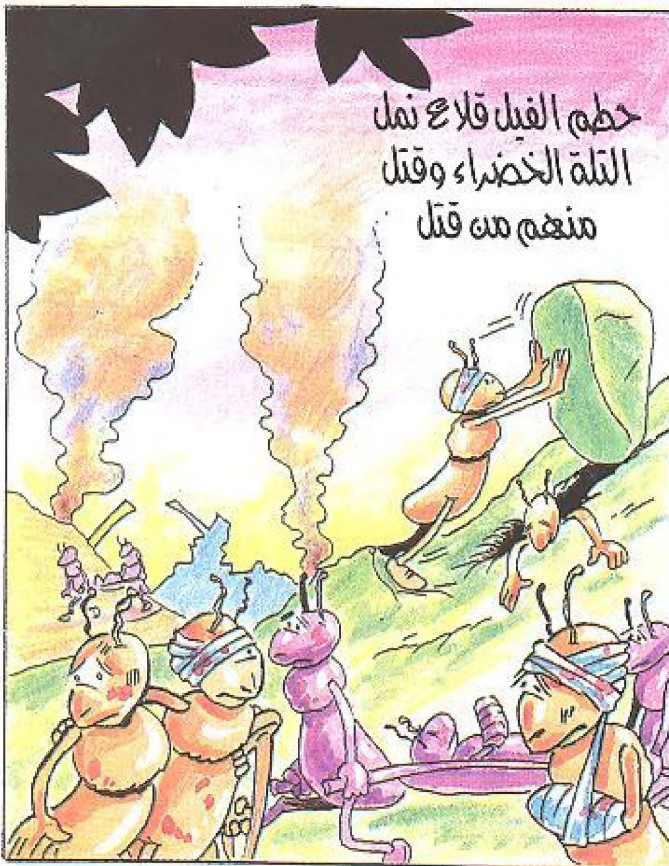
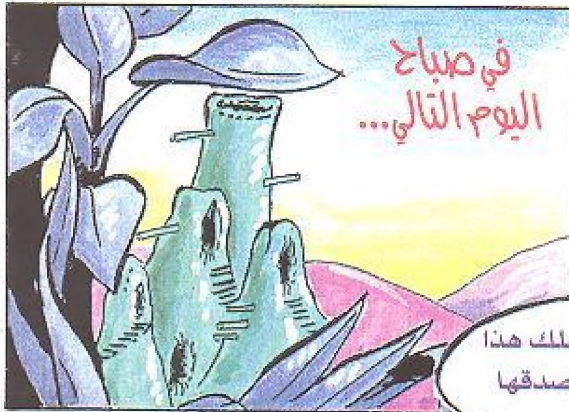


عظيم!! أنت الأقوى  
.. أنت سيد الغابة



كانت القردة تمجد الفيل وتدفعه  
للاحتذاء على الحيوانات









نهاية







# الإخوة الصينيون الثلاثة

بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

أخاه «هانو»، فذهب «هانو» إلى القاضي على أنه «تانكا». وكم كانت دهشة القاضي عندما التقى الشاب في النار فلم يحترق! فأمر القاضي برميهِ في المياه الثلجية حتى يتجمد: فقال «هانو»: إذا هل تسمح لي بتوديع أمي؟ فسمح له القاضي. فذهب «هانو» وأحضر أخاه «أساوا» الذي ذهب إلى القاضي على أنه «تانكا»، وكم كانت دهشة القاضي عندما التقى الشاب في الماء المثلج فلم يتجمد فقال القاضي: لا بد أن هذا الشخص بريء ولذلك أنقذته العناية الإلهية، وأمر القاضي بإطلاق سراحه.

وهكذا عاش الإخوة الثلاثة مع أمهم في سعادة وامتنعوا عن إظهار قدراتهم الغريبة مرة أخرى.

حسناً، ولكنني استطيع الاحتفاظ بالماء مدة محدودة وإلا انفجرت. وسأشير لك لتخرج بسرعة وإلا أدركك الفرق، فوافق الطفل.

وفي اليوم التالي ذهب «تانكا» مع الطفل إلى النهر، وسار كل شيء على ما يرام، ولكن عندما أشار «تانكا» إلى الطفل لكي يخرج، لم يهتم الطفل بل استمر يجمع السمك بسعادة، وأحس «تانكا» أنه سينفجر فأفرغ الماء من جوفه بسرعة ففرق الطفل.

انتشرت القصة بسرعة حتى وصلت إلى مسامع القاضي، فاستدعى «تانكا» وبعد محاكمته أمر به أن يموت حرقاً، فقال «تانكا»: إذا هل تسمح لي بتوديع أمي؟ فسمح له القاضي. وعندئذ ذهب «تانكا» وأحضر

في إحدى القرى الصينية عاش ثلاث توائم ذكور مع أمهم، وكان الشبه بينهم كبيراً، وكان لدى كل منهم قدرة غريبة، فقد كان الأخ الأول «تانكا» يستطيع شرب بحر كبير بأكمله والاحتفاظ به مدة محدودة. أما الأخ الثاني «هانو» فكان لا تحرقه النار، والأخ الثالث «أساوا» لا يتجمد في الماء المثلج.

و ذات يوم طرقت بابهم طفل صغير وطلب مقابلة «تانكا»، وقال له: لقد علمت بقدرتك الغريبة وأرجو أن تساعدني أنا وأمي لأننا فقراء، فأجاب «تانكا»: وماذا أفعل لك يا صغيري؟ أجاب الطفل: أريدك أن تشرب ماء البحر لأخذ بعضاً من أسماكهِ لأنني لا أحسن الصيد! فكر «تانكا» قليلاً ثم قال:





# العجوز الطماعة

رسوم : إيهاد عيسوي

يحكى أنه كانت في قديم الزمان عجوز تعيش وحدها في منزلها الريفي وقد كانت هذه العجوز طماعة وبخيلة جداً، وإن جاءها ضيف أو زائر تغلق أبوابها كيلا تضطر إلى استضافته وإكرامه بما أنعم الله عليها.

وفي يوم من الأيام جاء رجل عجوز عابر سبيل ماراً من أمام دارها، وقبل أن تعجل العجوز بالدخول يادر الرجل العجوز: السلام عليك. فردت العجوز: وعليك السلام. ماذا تريد؟ فقال الرجل العجوز في نفسه، تبدو لي أنها غير مضيافة ولا كريمة.. ويبدو البخل والشح عليها... حسناً سأريها.. ثم أردف قائلاً للعجوز: أنا عابر سبيل يا أختي وقد نفذ طعامي، ألا أجد عندك كسرة خبز أسد بها رمقي.. وبعد تأفف شديد أحضرت له قطعة خبز قديمة وناشفة وتتكسر من مجرد لمسها.





فقال الرجل العجوز في نفسه: لقد صدق حداسي  
سوف أريها.

فقال مسمعا إياها: أه حسنا لا بأس بهذا الخبز  
ولكنني كنت سأعلم تلك العجوز كيف تطهي الحصى  
فيصبح صالحا للأكل!!

فعدت العجوز مسرعة نحو الرجل: ماذا قلت؟  
الرجل العجوز: لا لا لا شيء.

العجوز: أرجوك أعد علي مسامعي ما قلت؟

فقال: لو أنك أحضرت لي بعض البيض والزبدة  
والخبز الطازج ومقالة لعلمتك كيف تطهين الحصى  
بالبيض فيصبح يؤكل بكل سهولة. سارعت العجوز  
إلى منزلها وأحضرت كل ما أشار به الرجل العجوز ثم  
أخذ يقلبي البيض بالحصى وبعد أن افتهى بدأ بالأكل  
وكان كلما وجد حصوة أخذها ورمها بعيدا ثم ترك  
في طبقه بعض البيض والحصى، ونظر إلى العجوز  
وقال لها: لا لا تأكلين تفضلي؟

فتناولت الصحن من يده بسرعة وهمت فوراً  
وانتقت من الطعام حصوة للتأكد أنها تأكل..  
وما أن عصت العجوز تلك الحصاة حتى كسر  
سنها الوحيد الذي في فمها... فتدمت أشد  
الندم على طمعها... أما الرجل العجوز  
فغادرها بعد أن أعطاها نصيحة «إن  
الطمع ضرر ما نفع».

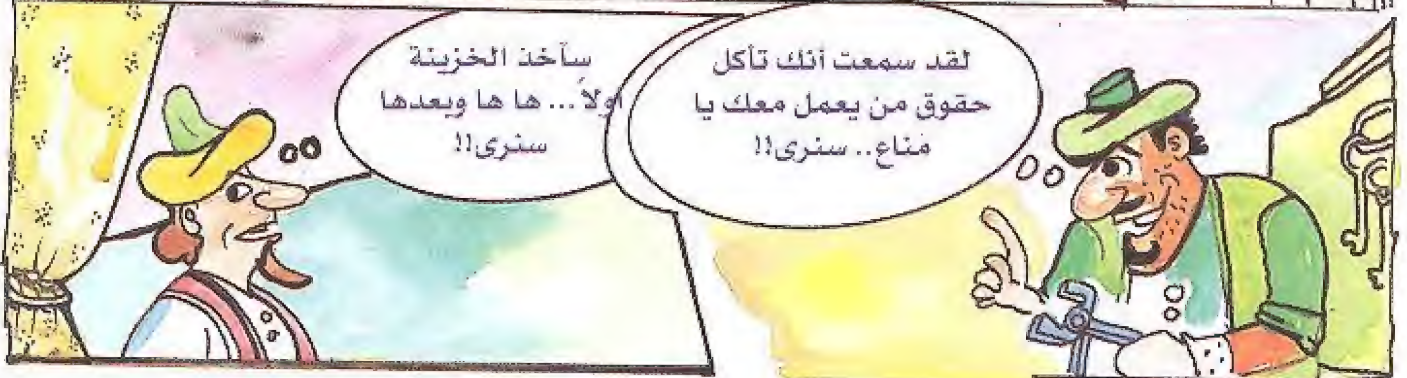






# منااع الطمااع

سناريو ورسو: احمد عبد العزيز









# الذئب

بقلم: أحمد أبوالذهب محمود

صفر





اجتمعت أسرة أحمد لتستمر مدة ساعة كعادتها بعد عشاء كل خميس، وكان موعد الأسرة مع والد أحمد هذا الأسبوع لكي يقص عليهم قصة سيدنا يوسف عليه السلام. وبعد انتهاء القصة سأل أحمد أباه فقال: يا أبت، هل يأكل الإنسان لحم الذئب؟

فقال الأب: كلا يا أحمد، إن لحم الذئب والنمور والأسود والكلاب والثعالب محرّم على الإنسان، لأنها حيوانات مفترسة تأكل اللحوم. وقد أباح الله تعالى لنا أن نأكل لحوم الحيوانات النظيفة التي تتغذى على النباتات مثل الإبل والغنم والماعز.

فقال: أحمد: فلماذا يأكل الذئب لحم الإنسان؟

قال الأب: الذئب بطبعه حيوان غادر خسيس متوحش لا يأنس بالإنسان مثل ابن عمه الكلب المعروف بوفائه وألفته وإخلاصه لصاحبه. لذلك استأنس الإنسان الكلب ولم يستأنس الذئب.

قال أحمد: وما الفرق بينهما ما دام ابني عم؟

قال الأب: الذئب ذيله كث الشعر، وأذناه مستقيمتان بخلاف الكلب الذي تنحني أذناه، والذئب أطول من الكلب، فالكلب لا يكاد طوله يصل إلى

متر. أما الذئب فيبلغ طوله أكثر من متر ونصف المتر، ويرتفع جسمه عن الأرض نحو ٨٠ سم، فهذا ما بينهما من خلاف في الشكل، ولكنهما يتفقان في قوة حاسة الشم لدى كل منهما، ولكن الكلب أكثر جرأة من الذئب، فالكلب يتفاني في حماية صاحبه ويهجم على أعدائه ويعرض نفسه للخطر. ولكن الذئب أجبن فهو يسكن الغابات ويصطاد الغزلان والأرانب، وفي الشتاء يزداد جوعاً فيقترب من المناطق الأهلة بالسكان فيختطف الأطفال، وقد يعتدي على المرضى الذين لا أحد يرعاهم، وهو يقدر على تحمل الجوع مدة طويلة مقارنة بالكلب والأسود.

قال أحمد: وما أعجب ما في الذئب يا أبت؟

قال الأب: أعجب ما في الذئب أن بطنه شديدة الحرارة، فهي تذيب العظم وتهضمه ولكنها لا تذيب نوى البلع ولا تستطيع هضمه. ومن عجائبه أيضاً أن حاسة الشم عنده قوية جداً، وإذا قابله الإنسان وخاف منه فإن جسم الإنسان يفرز مادة. في أثناء الخوف. تسمى «الكورتيزون» يشمها الذئب، فيعرف أن هذا الإنسان يخاف منه فيطارده، أما إذا هجم عليه الإنسان فإنه يخاف ويفر

من أمامه. ومن عجائبه أيضاً أنه يهاجم الدجاج والغنم والماعز نهاراً حتى إذا كان حولها كلاب حراسة، لأن من عادة الكلاب أن تنام نهاراً وتسير ليلاً تحرس، والذئب يخاف مواجهة الكلاب فيختار مواعيد نومها ليصطاد فريسته.

قال أحمد: إن الذئب بذلك لا يحمل أي خصلة شريفة؟

قال الأب: لقد قلت لك في البداية إنه حيوان غادر خسيس ومع ذلك فإنه فيه خصال لا يشاركه فيها غيره من الحيوانات المفترسة.

قال أحمد: وما تلك الخصال يا أبت؟

قال الأب: إن الذئب إذا قتل فريسته وأكل منها حد الشبع وبقيت منها بقية عافت نفسه الرجوع إليها حتى لو أهلكه الجوع. كما أن من صفاته الحميدة أنه يحب أنثاه، ويظل يرعى أسرته حتى يستطيع صغاره أن يعتمدوا على أنفسهم.

قال أحمد: وما أخس صفة في الذئب يا أبت؟

قال الأب: إن الذئب إذا طاردها الإنسان فأصاب ذئباً منها عادت الذئب جميعاً إلى زميلها المصاب فمزقت لحمه وهشمت عظامه، فسبحان الخلاق





بقلم: حسين أبو زينة

# طائر الفردوس

حكى مصطفى وهو جالس  
إلى المائدة ما دار بينه وبين  
العصفور عند الشروق،  
فتذكرت الأم أن ابنتها أماني  
كانت مفرمة بالعصافير مثل  
مصطفى الذي اكتشفت فيه  
هذا الحب للطيور أخيراً،  
وكانت أماني تنصت إلى  
حكاية أمها عنها وهي  
تشاركها طعام الإفطار.

قالت الأم: كانت أصوات

العصافير تنفذ

إلى شباك

أماني

الصغيرة، وهي

ما زالت تنفّس في

المهد، فتبتسم وهي

شاخصة ببصرها

الطفولي إلى شباكها

الصغيرة فتسمع شقشقة

عصفور قد تعود أن يوقظها

كل صباح... ظل العصفور

يمارس عادته إلى أن كبرت

أماني وأصبحت تسير على

قدميها، فأحست أماني أن

هذا العصفور ملك لها لأنها

تعودت على سماع صوته

البديع، فطلبت إلى أن

أحضره لها لتضعه في قفص

وتلعب معه.

احترت في طلب أماني،

لكنها ألحت في تحقيق

مطلبها، وحاولت أن أرضيها

فذهبت إلى السوق لأبتاع لها

عصفوراً جميلاً وقفصاً.

رفضت أماني أن تلاعب

العصفور الذي اشترته لها،

ولم تهتم به لأن العصفور

الذي تريده كان هو الذي

يأتي إلى شباكها كل صباح

ليعزف لها لحنه الفريد

فازداد حبها له وتعلقها به.

فكرت أن اصطاد لها

العصفور الذي تريده،

سأجعل نفسي قبيحاً كي

تخلص مني.

إنني أحببتك كثيراً ولن

أحبسك فما هو أجري؟

سأهبك ريشة.

وماذا تفيدني ريشتك؟

إنها أغلى شيء عندي... لو

فقدتها رغماً عني لسقطت

من سمائي.

وما الفائدة التي تعود

علي؟

يكفي أنها ستذكرك بي ما

غبت عنك!



لاحت الشمس مشرقة..

استيقظت والدّة مصطفى

من نومها، وفتحت شباك

غرفتها التي تطل على

الشجرة الكبيرة ذات الفروع

المتشابكة، والأغصان المائلة،

فوجدت مصطفى غارقاً في

حواره مع العصفور الحزين.

نادت عليه، فذهب إليها

على الفور، فقد أعدت له

القطور هو وأخته أماني،

وبعد قليل استيقظ والدهما

ليجلس ويتناول معهما

القطور.

جاركم في سجن حديدي.

إنني أعرف جاري جيداً..

إنه كريم.. بالتأكيد إنه يضع

الطعام والماء أمامه.

لقد خلقنا الله بجناحين

لنطير بهما فلماذا لا

يطلقه؟

ربما يكون جميلاً ويريد أن

يحتفظ به.

لكنه يُعذب بالحبس.

إنه يريدناه ولا ينسى

إطعامه!

العصافير لا تحتاج إلى

الطعام فقط، وإنما يسعدها

أن تحلق في الهواء مثلما

يركض الأطفال في الرياض.

إنك تبهرني بمنظرك

الجميل وبصوتك المغرد.

لكن هل يعني هذا أن

تحببني؟

ليتبني احتفظ بك

سوف أزورك.

أكون هذا وعداً؟ وإن لم

تأت؟

افعل ما تشاء فإنني

سأتمتع بك وبمنظرك

الجميل.

إن كنت جميلاً في نظرك

كان مصطفى يستيقظ من

نومه باكراً، وينهض من

فراشه فيخرج متسللاً

ليستمع بشقشقة العصافير

وهي على فروع الأشجار

ترسل لحن الصباح الجديد

فيرقص الكون فرحاً باليوم

الوليد.

تأمل مصطفى فروع

الأشجار، وهي تتمايل مع أول

نسمات الصباح الندية، وقف

مشدوهاً، فوجد عصفوراً يتن

بالرغم من عبير الورد

والأزهار الربيعية الجميلة.

الصوت ليس غريباً على

أذنيه فقد كان يسمعه من

خلال شباك حجرته وهو لا

يزال نائماً، كان يشعر أنه

حلم جميل... تمنى لو يرى

هذا العصفور الذي كان

يطربه... وجد نفسه يتسلق

فروع الشجرة، وإذا بالعصفور

لا يتحرك، وبدا مستكيناً

حزيناً.

سأله مصطفى: لماذا أنت

حزين يا عصفوري؟

ردّ العصفور قائلاً: على

صاحبي المسكين الذي حبسه



صياداً.. قد كنت أهواك  
لصوتك الساحر الذي كان  
يطربني في الصباح فصوتك  
كالنغم... كم كان يجعلني  
أقضي معك أوقاتاً سعيدة،  
ولست أعلم لماذا كنت أراك  
حزينا دائماً؟ لقد كنت في  
قفص ثمين وبداخله  
طعامك والماء ومناخ دافئ  
وصاحب أمين.

لقد تكلمت معك كثيراً  
وحكيت لك حكايتي. لكن  
أين أنت الآن؟ كنت أود أن  
تكون معي بريشك البديع  
وأجنتحك وزوجك. كانت  
زوجك تسعدني، وصوتك  
يشجيني، وأنت الذي  
حرمتني منه.

قلت لي يوم كنت تحاورني،  
وأنت على غصن شجرتنا  
العتيقة إنك ستزورني، لكنك  
الآن كما أرى في الدار  
الآخرة، فلا يخل علي  
طيفك بالزيارة.

كن معي يا عصافوري،  
وسلاماً إليك، وإلى أرواح  
العصافير.



السماء تمطر، وظاهرة  
الزخام في شوارع المدينة قد  
اختفت تماماً، والطيور قابضة  
في أقفاصها، وعلى الأشجار  
محتمية في أغصانها...  
بينما كان مصطفى في  
طريق عودته من مدرسته إلى  
المنزل، سمع صوتاً غريباً  
لعصفور يرفرف بجناحيه  
فرحاً لمجرد أن رفع مصطفى  
نظره إليه فأحس بأن هذا  
العصفور كان يبحث عنه،  
ووجده يسبقه برغم المطر  
حتى وصل أمام الباب.

تخير في أمره، وجده  
مرتعشاً، مضطرباً، صوته

❖ ❖ ❖  
عندما نادت الأم على  
مصطفى أسرع ليخفي  
عصفوره الحزين في قفص  
أماني المهجور، ووضع أمامه  
الماء والغذاء، وأغلق عليه  
جيداً القفص ثم جلس إلى  
المائدة يحكي وهو حذر أن  
يذكر ما وقع فيه.

كان مصطفى يمشي في  
أرجاء المنزل متلفتاً يمينا  
ويساراً قلقاً، مضطرباً، يذهب  
في تخفٍ لينظر كل برهة إلى  
صيده الحبيب يتابعه في  
إشفاق بينما يطلق العصفور  
صوتاً حزينا، وكأنه يستغيث  
حتى سمعته الأم فأنكشت  
فعله مصطفى، وبسرعة

أطلق مصطفى  
عصفوره الحبيب  
وهو يملأ رثيية  
اتسراحاً، ولكنه عندما  
أوى إلى فراشه في هذه الليلة  
متعباً من لعب النهار، قلقاً  
من تأنيب ضميره لفعلته  
التي أخفاها عن من حوله  
فزاره عصفوره يضرب  
بجناحيه في أفق أحلامه،  
فانتفض مصطفى مدعوراً  
في فراشه صائحاً:

عصفوري عندما أمسكتك  
ووضعتك في قفصي لم أكن  
أكرهك، ولهذا تركتك وشأنك  
ولم أتبعك، ولم أتذكر إلى  
أين طرت؟ وفي أي اتجاه  
توجهت؟ ولكن بت حزينا،  
لأنني أراك الآن ملقى على  
حافة الجدول الصغير  
القريب من دارنا، فلا تنسب  
موتك لي فلو كنت أريد  
لأمتك وأنت بداخل قفصي  
لكنك بإرادتي انطلقت  
كالريح.

عصفوري.. أنا لست

ورفضت الطعام، فشحب  
وجهها، وكاد يصيبها المرض.  
قالت أماني وهي تبسم من  
كلام أمها عنها: زارني  
العصفور ذات ليلة متسللاً  
خوفاً من أن يقع في أسر  
أمي، فتضعه في

وحاولت بالفعل، ولكنني  
فشلت، فقد هرب العصفور  
إلى غير رجعة.. حزنت أماني  
على عصفورها الحبيب،  
وأصبحت دائمة البكاء،



قفص من أجلي، وحدثني  
بلغته التي أفهمها، فقد  
نشأت بيني وبينه علاقة  
وثيقة.

قال العصفور: يا أماني...  
أنا أحبك مثلما تحبينني،  
ولن أتخلي عنك لكنني لا  
أرضى ولا أطيق الحبس، فقد  
خلق الله لي جناحين لأطير  
بهما فلا تقيديني.

فهمت أماني ما قاله  
العصفور فوراً وأسرعت قائلة  
له:

لا تحرميني من سماع  
لحنك الجميل فقد  
أحببته.





أنا عصفورك الأول...

أتذكرني؟

ارتبك مصطفى وتلعثم في التعبير عن ما بداخله.. لكنه بعد برهة تنبه إلى أن ما يراه الآن هو نتيجة فعلته بالطائر المسكين... فقال:

نعم أذكرك، وكيف

أنساك؟ لكن

لا تتكلم.. سأشرح لك كل شيء... إنني ميت ورغبت في زيارتك الليلة... أنا الروح يا عزيزي.. اخترت أن أكون فراشة حتى أصل إليك بسرعة ولكي أكون جميلاً كما كنت.

دُهِش مصطفى وصاح قائلاً وهو متحير: وأين تستقر

لأنني يحيطني رقيب.

مدهوشاً قال مصطفى

رقيباً... ومن هذا

الرقيب؟

لست أعرفه.. لكنهم

قالوا لنا: إن عليكم

رقيباً، وعندما

سألنا من يكون؟

تركونا دون إجابة!

ومن الذين

سألتهمهم؟

الملائكة؟

إذاً... أنت هو.. عصفور

الجنة؟

نعم.

أتمنى يا عزيزي العصفور

أن أزورك في الجنة.

عليك إذا بالعمل الصالح

وأداء فروض الله •

لقد تأخر مصطفى...

لأبد أنه مشغول بعصافيره.

قالت الأم: بالأمس أمسك

بعصفور صغير كنت مشفقة

عليه لأنه حبسه في قفص

أمانى.

بدا على وجه أمانى

علامات التأثر على هذا

العصفور، ثم جاء مصطفى

حاملاً على ظهره حبيبته،

وبعد أن استبدل ملابسه

بالملابس المنزلية قال الأب:

إنك تأخرت نصف ساعة عن

موعدك المعتاد يا

مصطفى... لا تتأخر

مستقبلاً وعد إلى بيتك

لجهد أن تنتهي دروسك.

جلس مصطفى على

كرسيه يأكل في صمت، وبعد

أن فرغ من طعامه دخل إلى

حجرته.. أغلقها جيداً،

وجلس شامداً حتى أسدل

الليل ستائر، نهض من

فراشه، وفتح النافذة ثم

جلس يقرأ القصة المقررة

عليه في المدرسة، فوجد

فراشة كبيرة تدخل مندقعة

من النافذة، ثم تستكن

أمامه على مكتبه،

فتحير مصطفى

في أمرها، ترك قراءة

القصة ونظر إليها،

وبعد قليل قام ليغلق

النافذة لكي يمكث معها

ليلته يسألها وتسأله، ذلك

لأنه كان في هذه الليلة

يحتاج إلى صديق يؤنس

وحديثه، فاقترب منها

فوجدتها لا تطير، فقال

هامساً:

أنت سر كبير.

لست سرراً... أنا التي

تعودت على الحبس هكذا.

من أنت؟

يتقطع، يزقزق مرة ويسكت،

وعندما فتح مصطفى الباب

وجده منطلقاً مسرعاً وكأنه

من أهل المنزل يعرف

الطريق... دخل مصطفى

خلفه، وحاول التحدث إليه،

فأسرع العصفور قائلاً:

إنني قادم من عند

عصفورك الذي أطلقت

سراحه، ثم وقع صريعاً قبل

أن يطير إلينا.

إنه أوصاني أن آتي إليك

لكي أبلغك سلامه وتحياته،

إنه يشكرك لأنك عاملته

برفق، لكنه كان لا يريد هذه

المعاملة أمام حرية الطير،

ويقول: إن رسالتك وصلت،

ولا يحسبك هكذا رقيقاً، فلا

تتقطع عنه وسأحضر كل

فترة لأسلم رسالتك، وأقوم

بتوصيلها إليه.

قال مصطفى مدهوشاً:

كيف أتيت من عنده، وكيف

تهديني سلامه، وكيف تطلب

مني رسائل لكي تسلمها

إليه...؟، إنه مات أيها

العصفور الصغير!

نعم مات، لكن عتدنا في

مملكتنا العصفور الذي

يموت تبقى روحه متصلة بنا.

غريب!

صدقتي فإن كنت أكذب

فمن الذي أعلمني برسالتك

أو حتى من الذي دلتني على

عنوانك؟

أنت صريح.. كل العصافير

أوفياء!

ستكون من الآن عصفوري

أنا عصفورك، ورسولك

الذي سينقل رسالتك إلى

عصفورك الأول.

قال الأب وهو جالس إلى

المائدة ينتظر عودة مصطفى

من مدرسته:



## بنج بونج

من الألعاب الألومبية القديمة التي لها شعبية كبيرة في منطقة جنوب شرق آسيا ومن الألعاب التي يسهل ممارستها في أي مكان سواء في الحدائق أو المنازل أو النوادي لأنها لا تحتاج لمساحة كبيرة وقد أسس أول اتحاد لها عام ١٩٢٧م، وأقيمت أول بطولة للعالم سنة ١٩٢٧م، وفاز بها اللاعب المجري «رولاند جاكوبي» في الفردي، ويقال: إن اللعبة نشأت في «نيوزيلاند» سنة ١٨٩٠م واللعبه تمارس على طاولة من الخشب مقسمة إلى نصفين متساويين بينهما شبكة يارتفاع ١٥ سم، ومضرب وكرة صغيرة وتجرى المسابقات بنظام الفردي والزوجي والفرق، والفوز يحسب بالنقاط وقيل إن كلمة «بنج» تعني صوت ضرب المضرب للكرة و«بونج» صوت الكرة على الطاولة وقد بدأت اللعبة بمضرب خشب ثم تم تغطيته بمطاط، ولأعب التنس يمتاز بخفة الحركة وسرعة الانقباض على الكرة إلى جانب قوة الملاحظة، لذا يحتاج اللاعب للياقة بدنية عالية، بالإضافة إلى تغذية غنية بالسكريات الحرارية تعينه على الجهد المبذول خلال المباريات ومن الدول نه شأن عظيم في هذه اللعبة الصين واليابان وكوريا •

## الطفل والقوام السليم



الجسم نعمة أنعم الله بها علينا والمحافظة عليه يقينا شر الأمراض والتشوهات الجسدية، فأطفالنا سر سعادتنا والمحافظة عليهم بالنصح والإرشاد السليم هدف نسمو إليه، فلو أحسننا تعود أطفالنا من نعومة أظفارهم على الحركات والأوضاع السليمة، سواء في السير أو الجلوس لنعكس ذلك بإيجابية على أجهزة الجسم الداخلية، واكتساب القوام السليم ليساعدهم فيما بعد ثأدية متطلباتهم اليومية وممارسة رياضتهم المفضلة بصورة صحيحة والرقى بها للأمل المنشود فهناك بعض الإرشادات والأساليب التي يجب أن يسير عليها أطفالنا لاكتساب القوام السليم.

١. فالنظر للأمام يجعل الرأس والرقبة في وضعهم الصحيح على العمود الفقري.

٢. الصدر عالياً فالصدر المنخفض يؤدي إلى تمدد عضلات الظهر وقصر عضلات الصدر يؤدي إلى الإصابة بالانزلاق الغضروفي وتشوهات العمود الفقري.

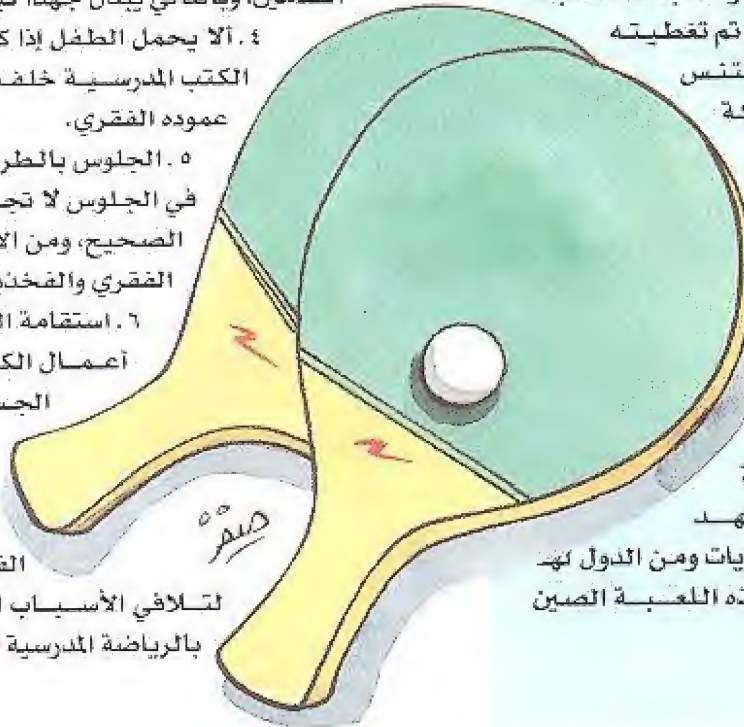
٣. مقدم مشط الرجل يتجه للأمام حتى لا يصاب الطفل بتفطح القدمين، وبالتالي يبذل جهداً كبيراً في حال السير.

٤. ألا يحمل الطفل إذا كان من تلاميذ المدرسة الكثير من الكتب المدرسية خلف ظهره، حتى لا يؤثر سلباً على عموده الفقري.

٥. الجلوس بالطريقة السليمة، فالطريقة الخطأ في الجلوس لا تجعل العضلات تنمو في الاتجاه الصحيح، ومن الأفضل أن تكون الزوايا بين العمود الفقري والفخذين والرجلين زوايا قائمة.

٦. استقامة العمود الفقري في أثناء الكتابة أو أعمال الكمبيوتر، فالنصف العلوي من الجسم يكون أكثر عرضة وضعفاً بسبب الانحناء المتكرر في أثناء الكتابة.

٧. عمل تمارين لتقوية العمود الفقري وأجزاء الجسم المختلفة لتلافي الأسباب المؤدية للتشوهات والاهتمام بالرياضة المدرسية •





قصة: د. طارق البكري

# آخر يوم في المدرسة



رن جرس الباب..  
دخلت قلة تغني وترقص..  
ألقت حقيبتها المدرسية على الكنية..  
رأت أمها.. حضنتها بفرح شديد... لم تكتف الأم فرحتها..  
لأنها تعرف السبب..  
ماما... انتهت الدراسة... انتهى وجع الرأس... وانتهى  
السجن اليومي.. بالدرس والمذاكرة.. مرحى للعب والضحك  
والترسيلة.

تنهدت أم قلة وقالت:  
يا فتاتي الجميلة: لقد كبرت، هنيئاً لك نجاحك، وأمامك  
بضعة أشهر للراحة والتنزه والترفيه، وسوف يسعد أبوك  
عندما يعود من العمل بعد قليل، كما يسعد دائماً عندما يراك  
سعيدة ومبسوطة.

وقفت قلة وقالت بجديّة:  
العطلة يا أمي فرصة رائعة للتسليّة واللعب وتضييع الوقت،  
لكنني، كما عودتني دائماً، لن أمضي كل وقتي دون فائدة،  
فألوقت مهم جداً في حياة الإنسان، ويجب أن يستغله في كل  
ما هو مفيد له ولدينه ولأسرته ولستقبله.  
سرت الأم بكلام ابنتها:

نعم يا حبيبتي، أنا أعلم أنك ابنة مطيعة، لكنني سأترك لك  
حرية الاختيار، وحرية تنظيم وقتك، لأنك أصبحت كبيرة  
وشابة، وسأحضر لك ما شئت من الأشياء المفيدة والمسلية،  
وسوف نذهب معاً لشراء الأفلام العلمية، وسأساعدك في تعلم  
أعمال المنزل والأشغال اليدوية، وسأكون مستشارتك الأمينة.  
ظهر السرور الشديد على ملامح قلة الفتاة. الشابة، وراحت  
تضحك وتدور بالغرفة ترقص من الفرح، ثم ألقت بنفسها في  
حضن أمها.

أمسكت الأم ابنتها الذكيّة، وداعبت خصلات شعرها الأشقر،  
وحضنتها بحنان شديد، وقالت: الحمد لله الذي رزقني فتاة  
واعية تدرك قيمة الوقت، وتبغض الكسل، والجلوس من دون أن  
تحصل فائدة في حياتها.

قالت الفتاة: عفواً يا أمي، ألسنت أنا طالبة في مدرستك،  
فأنت معلمتي الأولى، فألوقت أغلى من الذهب، ومن ضيعه  
أضاعه، ومن اغتنمه غنم.  
ضحكت الأم...

إنها كلمات يرددها زوجها دائماً.  
ما أحلاك يا بنيّتي، علينا الاستفادة أنا وأنت في هذه  
العطلة، وسوف نستشير والدك أيضاً عندما يأتي، وسوف  
ننظم وقتنا للحصول على أكبر قدر من الفائدة.

فهناك وقت للعب، ووقت للمطالعة، ووقت للراحة، ووقت  
لمذاكرة بعض الدروس حتى لا تنساها، ووقت لزيارة المتاحف  
والمكتبات وحديقة الحيوان، هناك أشياء كثيرة جداً يمكن أن  
نفعلها.

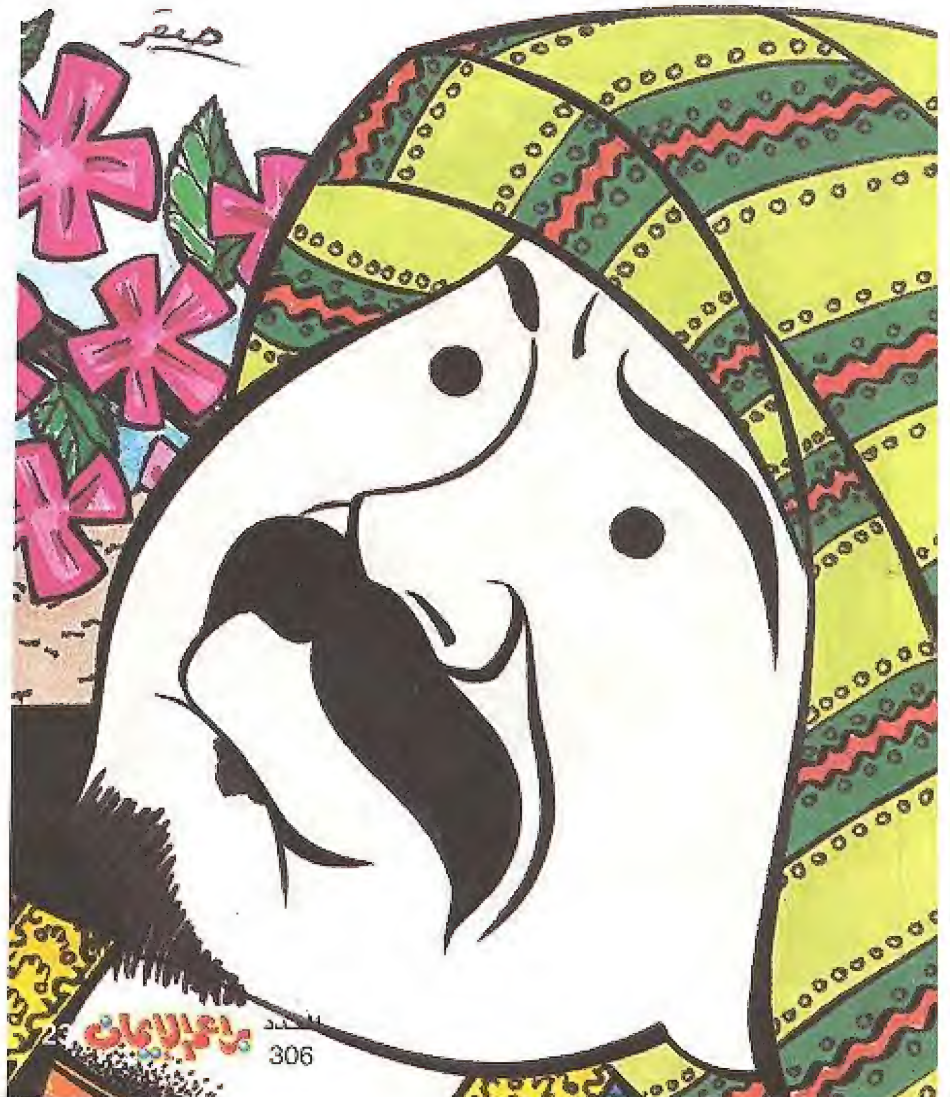
قالت قلة: هيا يا أمي، لنبدأ الخطة منذ هذه اللحظة •



هو ضياء الدين بن البيطار ولد في الربع الأخير من القرن السادس للهجرة، الثاني عشر الميلادي، وتوفي في دمشق عام ١٢٤٨م، اشتهر منذ صغره بأخلاقه الحسنة وذكائه ورأيه السديد وحبّه للعلم فقرأ في علوم الدين وشغف منذ صباه بدراسة النباتات أنواعها وبيئتها وقوائدها فراح يدرسها ويتفحصها في مختلف البيئات التي تنمو بها، فسافر إلى بلاد اليونان وتجول في المغرب ومصر والشام والتقى هناك بالمهتمين بعلم التاريخ الطبيعى مما ساعده على دراسة النباتات دراسة دقيقة واستخلص منها الأدوية والعقاقير المختلفة حتى إن الملك الكامل أيوب ملك مصر عينه رئيساً للعشابين في مصر لمكانته في علم النبات ومعرفته بأنواع الحشائش والأدوية المفردة، ألف ابن البيطار الكثير من الكتب المهمة التي أفادت المهتمين بعلم النبات والعقاقير والأغذية مثل كتاب «الغني في الأدوية المفردة»، وقسمه إلى عشرين فصلاً تناول فيه علاج الأعضاء عضواً عضواً بطريقة مختصرة كي يساعد الأطباء وطلاب العلم، فبحث في الأدوية الخاصة بأمراض الرأس والأذن والأنف وغير ذلك.

أما كتابه «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»، فيعد أهم كتبه، بل أهم كتاب في علم النبات لأنه فريد في بابه وقد وصف فيه أكثر من ١٥٠٠ عقار بين نباتي وحيواني ومعدني، وقد رتب ابن البيطار هذا الكتاب طبقاً لحروف المعجم ليسهل على القارئ مطالعته دون عناء وترجم كتابه هذا إلى اللغات اللاتينية والفرنسية والألمانية وغيرها من اللغات واعتمد عليه علماء الغرب فترة طويلة من الزمن وأخذوا عنه الكثير، واعترف العلماء بفضل ابن البيطار في علم النبات إذ أشاد العالم «روسكا» بأهمية هذا الكتاب وقيّمته وأثره الكبير في تقدم علم النبات وقال عنه العالم «ماكس مايرهوف» إن ابن البيطار أعظم

## ابن البيطار رائد علم النبات

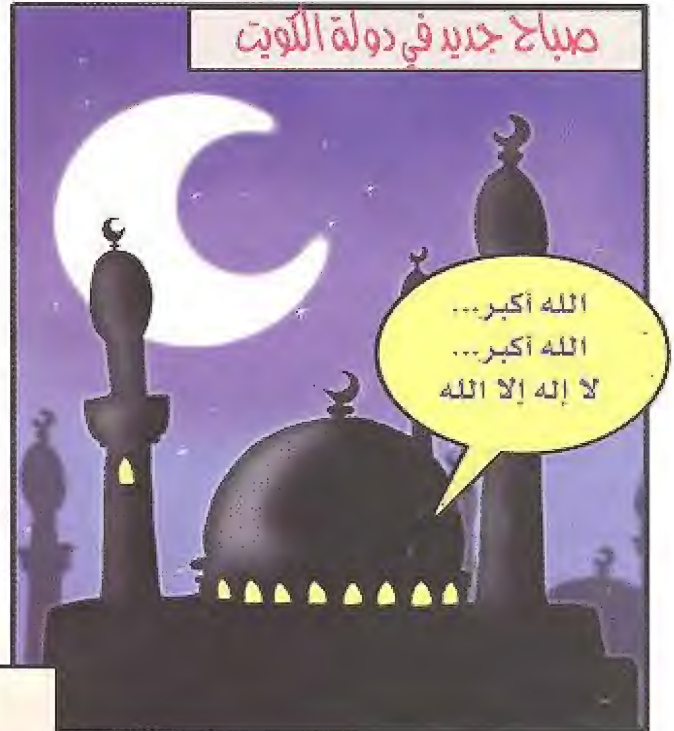






# مغامرات صالح وصلاح دعاء الفجر

رسوم وسيناريو: اياد عيسوي



وقام  
صلاح بالتوضوء  
وأحس وضوءه



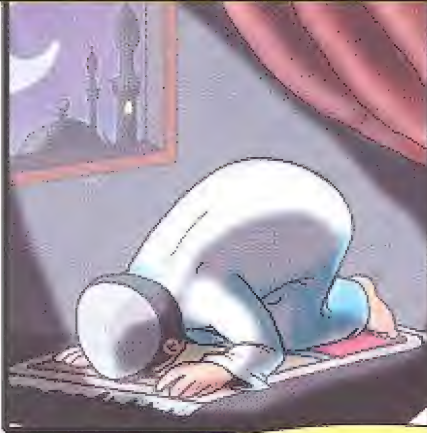
كما قام أيضا صالح بالتوضوء  
وأحس وضوءه



اللهم انتصر اخواننا المجاهدين  
في فلسطين يارب العالمين



اللهم انصر إخواننا الأطفال  
المجاهدين في فلسطين.. ورد كيد  
الصهاينة .. يا سميع يا مجيب



اللهم انصر أطفال فلسطين المجاهدين  
ورد كيد الصهاينة إلى نحورهم  
يا ناصر المظلومين  
واخز اليهود في الدنيا والآخرة  
يا رب العالمين



بسم الله الرحمن الرحيم  
(إن ينصركم الله فلا غالب لكم)



اللهم غلبهم على أعدائهم





# نباتات هدايا

## الشجرة البقرة

في فنزويلا شجرة تعطي لبناً لأن عصارة هذه الشجرة ذات طعم حلو ودسم مثل اللبن، وقد اعتاد السكان المحليون أن «يحبوا» هذه الشجرة التي يسمونها «الشجرة البقرة»، وذلك بإحداث قطع في لحائها ثم يجمعون السائل في كؤوس صغيرة، ويقول العلماء: إن هذا السائل يحتوي على المواد الغذائية الموجودة في لبن البقرة.

## حركة عباد الشمس

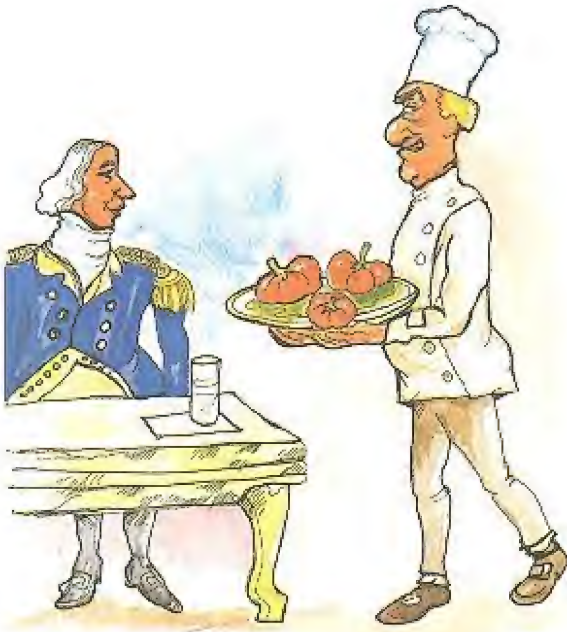
عباد الشمس من النباتات سريعة النمو، وسيقانه حساسة للضوء، فخلاليه التي تقع في الظل تنمو أسرع من التي تقع في الجانب المضيء، وبالتالي تنحني الساق جهة الضوء فيميل النبات ناحية الشمس، وينحني مع حركتها ويبدو لنا وكأنه يتبعها، وعندما يكتمل نمو نبات عباد الشمس ويصبح في غير حاجة إلى الضوء لا يتبع حركة الشمس ولا يميل معها.





## الشجرة التي كانت سجنًا

هذه الشجرة تسمى «التيلدي» وجذع هذه الشجرة ضخمة جداً حتى إن إحدى هذه الأشجار توجد في أستراليا قد استخدم جزعها المخوف كسجن في بداية اكتشاف أستراليا.



## مؤامرة الطماطم

في عام ١٧٧٦م تعرض جورج واشنطن الذي أصبح فيما بعد أول رئيس للولايات المتحدة، لمحاولة اغتيال قام بها طبائحه الخاص «جيمس بستلي» فقد قدم له طبقاً مزيناً بالطماطم الطازجة بغرض تسميمه في أثناء حرب الاستقلال، وقد كان «بستلي» على يقين أن الطماطم ستثبت مفعولها القاتل لدرجة أنه أخبر قائد القوات الإنجليزية أن المهمة قد تمت، ولكن جورج واشنطن عاش بعد هذه الحادثة ثلاثاً وعشرين سنة، لقد كان معظم المعاصرين لواشنطن ينظرون إلى الطماطم على أنها نبات سام، ويشير كتاب ظهر في الداتمرك عام ١٧٧٤م إليها على أنها نبات ضار جداً يؤدي بمن يأكله إلى الجنون، وبالتالي فقد كان الناس يزرعونها في حدائقهم بغرض الزينة فقط دون أن يفكروا في أكلها، بقي أن تعرف أن علماء النبات يصنفون الطماطم ضمن الفاكهة وليس الخضراوات، فهي عندهم مثل التوت والفراولة.





# عالم التوابل الحارة

الحار يحتوي على كمية كبيرة من فيتامين A و C. أما الفلفل الحلو جرسى الشكل فإن الحبة الواحدة منه تحتوي على كمية من فيتامين C تزيد ست مرات عن الكمية الموجودة في برتقالة •

عليه يحرق مقدم اللسان ويرفع حرارة الحلق ويؤثر في باقي أجزاء الفم، ولكي تبرد النار التي يسببها هذا النبات عليك أن تشرب بعض الحليب أو تأكل قطعة من الخبز أو الزبادي أو الأرز، أما الماء فلا تشربه لأن المواد الكيميائية بالفلفل الحار والتي تسبب الحرقان لا تذوب في الماء وبالتالي فلن ينفع شرب الماء.

الفلفل الحار والطب

كان الهنود الحمر في أميركا يدلون الفلفل الحار في اللثة لتخفيف ألم الأسنان، وكانوا أيضاً يدلون به أي مكان في الجسم يعاني من الألم.

وقد اكتشف الطب الحديث الخواص العلاجية للفلفل الحار في تخفيف الألم فصنعت منه أنواع من الكريمات والمراهم لتخفيف آلام الروماتيزم. ويقول بعض الأطباء: إن الفلفل الحار يخفف أعراض البرد والانفلونزا.

ومن ناحية أخرى، فإن الفلفل

ينمو الفلفل الحار في أميركا الوسطى والجنوبية منذ ما يزيد على تسعة آلاف عام.

وعندما رأى كريستوف كولومبوس هذا النبات عام ١٤٩٢ عندما اكتشف أميركا، ظن أنه نبات الفلفل الأسود الذي أراد الوصول إلى الهند من أجل الحصول عليه، وبالتالي أطلق على هذا النبات اسم «الفلفل».

وحمل كولومبوس هذا النبات معه إلى أوروبا وحمله التجار فيما بعد إلى أفريقيا وآسيا وانتشر بذلك في أنحاء العالم.

والآن هناك عدد كبير من الناس يحبون إضافة الفلفل الحار إلى طعامهم.

ويأتي معظم إنتاج العالم من الفلفل الحار من الصين والهند، حيث يتطلب نمو هذا النبات جواً حاراً، وفي الولايات المتحدة يزرع في أقصى جنوبها في شهور الصيف، حيث ينتج أشد أنواع الفلفل حرارة وحرقاً.

والفلفل الحار بالنسبة لمن لم يتعود





أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي يقطع الإفتاء والبحوث الشرعية زهير محمود حموي يشرح أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا ترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله. E-Mail: zhamwi@hotmail.com

## بِرْكُ الْعَمْدَانِ، وَبِرْكُ الْغَمَادِ

السؤال: ما معنى كلمة «برك الغمدان»؟

إياد الشقوسي، الإنترنت

الجواب: وردت هذه الكلمة على لسان الصحابي الجليل «المضاد بن الأسود» وذلك قبل معركة بدر الكبرى في رمضان السنة الثانية من الهجرة. عندما اجتمع الرسول صلى الله عليه وسلم مع المهاجرين والأنصار وقال لهم: «أشيروا علي أيها الناس». فقام أبو بكر، فقال وأحسن: ثم قال عمر بن الخطاب، فقال وأحسن: فأتى عليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقال أشيروا علي أيها القوم: فقام المقداد بن عمرو وقال: يا رسول الله، امض لما أراك الله، فنحن معك، والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى: (أذهب أنت وريك فقاتلا إنا ههنا قاعدون) ولكن اذهب أنت وريك فقاتلا، إنا معكما مقاتلون، فوالذي بعثك بالحق، لو سرت بنا إلى برك الغمدان لجالدنا معك من دونه، حتى تبلغه.

والبرك: ١. الصدر. ٢. وما يلي الأرض من صدر البعير. ٣. وجماعة الإبل الباركة. ٤. والإبل الكثيرة.

والغمدان: يضم أوله، وسكون ثانيه، وآخره ثون. جمع غمد. وغمد الشي: غشاؤه.

وغمدان: اسم قصر في اليمن، له قصة طريفة.

يروى أن «ليشريح بن يخصب» أراد اتخاذ قصر بين «صنعاء» و«طيو» فأحضر البنائين والمقدرين لذلك، فمدوا الخيط ليقدروه، فانقضت على الخيط حدة.. والحدة: طائر من الجوارح ينقض على الجردان والدواجن والأطعمة ونحوها. يقال: هو أخطف من الحدة، فتهبت به، فتبعوها، حتى ألقت به في موضع «غمدان»، فقال «ليشريح»: ابنوا القصر في هذا المكان، فبني هناك على أربعة أوجه، وجه أبيض، وجه أحمر، وجه أصفر، وجه أخضر.

وبني في داخله قصراً على سبعة صفوف، بين كل سقفين منها أربعون ذراعاً... ويقال: «برك الغمدان» وهو ما سبق تفصيله. ويقال: «برك الغمدان» وهو

اسم موضع باليمن، وقيل:

هو موضع وراء مكة بخمس

ليال. وقيل هي في أقاصي هجر

## الرواية والدراية

السؤال: ما المقصود بالرواية والدراية؟

فيصل داود، جمهورية بلين

الجواب: الرواية والدراية هما القسمان الرئيسان لعلم الحديث الشريف.

وهذا تعريف موجز لكل واحد منهما.

أولاً: علم الحديث رواية؛ وهو علم يقوم على النقل المحرر الدقيق لكل ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول، أو فعل، أو تقرير، أو صفة، وكل ما أضيف من ذلك إلى الصحابة والتابعين.

ومعلوم أنه صنفت بذلك كتب كثيرة، وصل إلينا بعضها، ولم يصل إلينا بعضها الآخر، ولا يزال عدد كبير منها مخطوطاً في المكتبات العالمية.

ويقدر عدد الأحاديث النبوية بمئتي ألف حديث وثيق، قال الإمام السيوطي: «أكثر ما يوجد على وجه الأرض من الأحاديث النبوية القولية والفعلية مئتا ألف حديث وثيق»، وأصح هذه الكتب: البخاري، ومسلم، وموطأ مالك، يليها: جامع الترمذي، وسنن أبي داود، ومسند أحمد بن حنبل، ومجتبى النسائي.

وهناك كتب يكثر فيها الحديث الضعيف مثل: مسند ابن أبي شيبة، ومسند الطيالسي، ومصنف عبد الرزاق، وكتب البيهقي والطبراني والطحاوي.

ثانياً: علم الحديث دراية.

ويطلق العلماء على علم الحديث دراية اسم «علم أصول الحديث» وهو:

علم يقوم على مجموعة من المباحث والمسائل، يعرف بها حال الراوي، والمروي من حيث القبول والرد، والراوي: هو الذي ينقل الحديث بإسناده سواء أكان رجلاً أم امرأة، ويشمل علم الحديث دراية المباحث التالية:

أ. علم الجرح والتعديل.

ب. علم رجال الحديث.

ج. علم مختلف الحديث.

د. علم علل الحديث.

هـ. علم غريب الحديث.

سؤال





## يا ابن آدم

خلقتك للعبادة فلا تلعب  
وقسمت لك رزقك فلا تتعب  
فإن رضيت بما قسمته لك  
أرحمت قلبك ويدنك وكنيت عندي  
محموداً.. وإن لم ترض بما  
قسمته لك فعزتي وجلالي  
لأسطعن عليك الدنيا تركض  
فيها ركض الوحوش في البرية  
ثم لا يكون لك فيها إلا ما  
قسمته لك وكنيت عندي  
مذموماً.

حديث قدسي

ندى محمد جبصور، الأردن

## الأبرص والأقرع والأعمى

فقد رحب بالملك. وهو لا يعرف هويته.  
وقال له: خذ ما تريد من أموالني وإبلي  
أيها المسكين بالأمس القريب كنت  
مسكيناً ضريباً أما الآن والحمد لله قد  
عفا الله عني ولا أنسى فضله وتعمته  
أبداً ما حييت!

فقال له الملك: هنيئاً لك لقد فزت،  
إني نلت سائلاً مسكيناً كما يظهر لك،  
بل ملكاً مرسلاً من الله ليختبر عباده  
الذين ابتلاهم.

بيد أنهم لا يعرفون هذا السر.  
إن الأقرع والأبرص قد جحدوا النعمة،  
ونسوا المرض والفقر وبخلاً بما رزقهما  
الله، إذ سيظلان في الفقر والمرض إلى  
أن يموتا كما كانا.

أما أنت أيها الأعمى فلن تنسى  
الفضل والنعمة وستظل بإذن الله غنياً  
وصحيحاً بصيراً إلى الأبد، فرج بعد  
ذلك الأعمى وحمد الله على السعادة  
التي حفظها بفضل صبره على البلاء  
وكرمه ومسارعته إلى الخير وأصبح من  
الفائزين.

سومع محمد، أمستردام، هولندا

يروي أن ملكاً أرسله الله ليمتحن  
الأبرص والأقرع والأعمى، سأل الأبرص  
عن حاجته فقال: لا يشغلني إلا جلدي  
فمسح الملك على جلده فشفى بإذن  
الله، وسأل الملك الأقرع عن حاجته  
فأجاب لا أفكر إلا في شعر رأسي فمسح  
على رأسه فعاد إليه شعره، ولما سأل  
الأعمى أيضاً أجاب: لا أفكر إلا في  
بصري والنور الذي كان في عيني فعاد  
إليه البصر والنور.

اتصل الملك مرة ثانية بهم ليمتحنهم  
فسأل الأبرص عن حاجته وقال: أريد أن  
أكون غنياً وأمتلك البقر، وقال الأقرع أريد  
أن أكون ثرياً وأمتلك الغنم، أما الأعمى  
فقد طلب أن يكون تاجراً ويمتلك الإبل،  
وقد استجاب الله لطلبهم.

وقد عاد الملك إليهم للمرة الثالثة  
ليقرر مصيرهم وليختبرهم، وكان على  
هيئة سائل مسكين في حاجة ماسة إلى  
المساعدة، ولما طلب شاة أو بقرة أو مال  
من الأبرص والأقرع بخلاً ورفضاً أن  
يقدموا له المساعدة، ونسوا حالهما  
السابقة، وجحدوا النعمة، أما الأعمى

## الوضوء من منظور العلم

سأتناول الآن التذليك فقط لأبين لأصدقائي فائدته حيث يعتبر التذليك من  
واجبات الوضوء والغسل عند بعض فقهاء المالكية، ومن السنن عند باقي الفقهاء.  
فتذليك القدمين واليدين مسكن للألام لأن تذليك هذه الأماكن يتسبب في إفراز  
مادة الاندروفين وهي مادة المورفين المسكنة للألام، وبالتالي يشعر الإنسان  
بالاسترخاء ويتخلص من التوتر والغضب. لذا قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
«إذا غضب أحدكم فليتوضأ» رواه الترمذي. هذه بعض أسرار الوضوء فسبحان الله  
العليم الحكيم.

سلمى محمد فتحى الدجوى، مصر



فسرين مؤمن محمد



شريف نصار



عمرو نصار



فاطمه علي







## بئر رومة

## هل تعلم؟

ما قصة بئر رومة، وما ضبط نطقها، أرجو بيان ذلك؟  
رُومَة: يضم الراء، وسكون الواو، وفتح الميم: اسم بئر في عقيق المدينة. كانت مملوكة لشخص اسمه رُومَة الغفاري، فسميت باسمه. وقصتها: لما قدم المهاجرون المدينة استنكروا الماء «أي: صعب عليهم واشتد»، وكان لرجل من بني غفار بئر يقال لها رومة، وكان يبيع منها القرية بالماء، أي أنه يبيع كل قرية «وهي ظرف من جلد، بمد» والماء: مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يعنيها بعين في الجنة». فقال: يا رسول الله، ليس لي ولعالي غيرها، لا أستطيع ذلك، فبلغ ذلك عثمان بن عفان فاشترها بخمسة وثلاثين ألف درهم. وفي رواية أخرى: أن عثمان رضي الله عنه لما سمع قول النبي صلى الله عليه وسلم: «نعم الحفير حفير الزني» يعني: رومة، اشترى نصفها بمئة بكرة «ناقة»، وتصدق بها على المسلمين، فجعل الناس يستقون منها، فلما رأى صاحبها أنه قد امتنع منه ما كان يصيب منها ابتاعها من عثمان بشيء يسير، فتصدق عثمان بها كلها.

شذوان الصالح، لبنان

هل تعلم أن الضفيل إذا مشى لا يصدر صوتاً برغم ضخامة جسده وثقل جسمه؟  
وهل تعلم أن الذباب والنحل لا يملكان حاسة السمع.  
وهل تعلم: أن أقوى أجزاء الضفيل خرطومها؟  
وهل تعلم أن حية الكوبرا تبصق سمها لمسافة مترين لتعمي فريستها؟  
وهل تعلم أن الخفاش يستطيع أن يلتهم ٦٠٠ حشرة على الأقل في ساعة واحدة؟  
وهل تعلم أن النحلة لها خمس عيون في مقدم رأسها؟  
وهل تعلم أن الكليية الواحدة في جسم الإنسان تصفي ١٨٠٠ لتر من الدم يومياً؟  
هل تعلم أن السمك لا يشعر ببرودة الماء لأن حرارة جسمه متساوية مع درجة حرارة الماء؟  
وهل تعلم أن سرعة وحيد القرن في الساعة تبلغ ٣٥ كم؟

عمر صالح محمد - مصر

## كيف نحب رسول الله ﷺ ولماذا؟

للرسول:  
ظل وجود الصالحين حائلاً دون الفتنة والقلوب حتى إذا ماتوا لعبت الشياطين بعواطف الأجيال وعقولهم، ونسجت لهم من الفتنة شباكاً، وأشهرها ما ينسج حول القبور والقباب وهذا ما حذر منه النبي صلى الله عليه وسلم، حيث قال وهو في مرض: موته «لئن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد».

الحب شعور نفسي وعاطفة قلبية وومضة رائية وانبعاث وجداني يميل القلب المحب إلى محبوبة فيدفعه إلى موافقته والشوق إليه ويرخص لديه الثداء والعطاء والتبذل والتضحية... إلخ.

الشبل المسلم:

أحمد هشام إبراهيم عيمان، مصر

أولاً: فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلو منزلته؟  
إن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فضلاً كبيراً، وعلواً عظيماً، قال تعالى: (لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين).

ونضهم من قوله تعالى: أن الله بفضله يمين على المسلمين، لأنه اختار لهم الرسول صلى الله عليه وسلم ليتلو على المسلمين آياته ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا من قبل لفي ضلال بعيد. ونحن نحب رسول الله صلى الله عليه وسلم حباً عظيماً، ولكن لا نغلو في الحب.

ثانياً: التحذير من الغلو في الحب



رفيدة رستم

سمطشي إبراهيم

هاجر علي

أماني مؤمن محمد

آية السيد

محمد مؤمن محمد





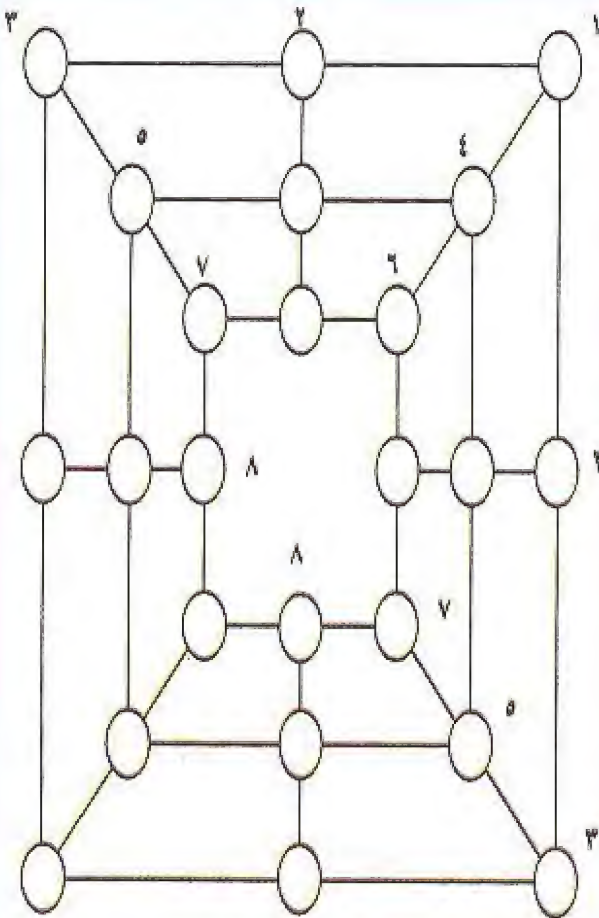
## اختبر لعبتك

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة ترتيب الحروف الهجائية الإنكليزية حسب ترتيبها الأصلي.

S H E  
K G B  
A T C



استراحة  
البراعم



## شبكة المعلومات

ضع في كل دائرة حرفاً حتى تقرأ ثمانى كلمات منطبقة على التحديدات أدناه، وبالاتجاهين الأفقي والعمودي في وقت واحد:

١. جروشد وراءه
٢. من الأشجار الطويلة والمعمرة.
٣. قرأ أو نقيض حر
٤. من أسماء السيف أو من حروف الهجاء.
٥. نعبير أو حيوان مفترس.
٦. ناس ويشر.
٧. سووف وماطل وأخر السداد.
٨. حجارة النار الملتهبة.



الاء و ايات الله و احمد نصر عيدا الوكيل الجبان

سومع محمد

امل عثمان محمد

اسامة عيدا الجبان



## الرقم الغريب

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة معرفة الرقم الغريب وسط مجموعة هذه الأرقام الذي يؤدي بعد عملية الجمع إلى المحصلة النهائية؟ حاول فقد تنجح!!

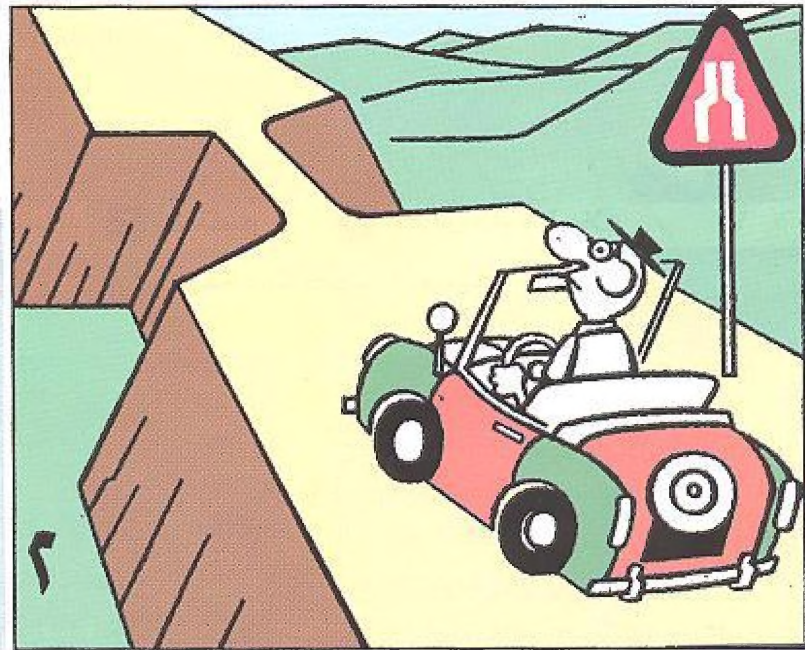
٧	٦	٢
٨	٢	١
٣	٤	١
٩	٥	١
٩	٠	١
٠	١	٠
٠	٣	١
٤	٤	١
٦	٦	٢
٨	٢	١

## نواذر

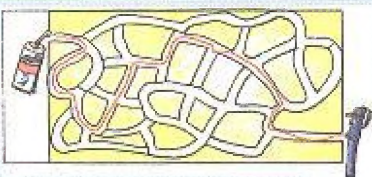
- أصيبت ناقة أحد الفلاحين بالجرب، فأخذها إلى جحا وقال له: اقرأ لي على هذه الناقة لتشفي.
- فقال له جحا: إذا أردت أن تبرأ نافتك من الجرب، فأضف إلى قراءتي شيئاً من القطران.
- تلقى جحا هدية من صديقه حصاناً هزيراً فوضعه في الحظيرة وذهب ليحضر له الطعام. وعندما عاد إليه وجده ميتاً.
- بعد أيام التقى جحا صديقه فسأله: هل أعجبتك سرعة الحصان؟
- فأجابه جحا حقاً إنه حصان سريع جداً لدرجة أنه قطع المسافة بين الدنيا والآخرة في ثوان.

## تحديد المفارقات

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقات، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها.



حل متاهة



لعبة الفقاعات

رب أخ لك لم تلده أمك

كلمات مصورة

الدار البيضاء

إجابات

العدد السابق



# مناقشة العدد

العدد ٣٠٦  
ذو القعدة  
١٤٢٢ هـ

قيمة الجوائز مائة دينار لعشرة فائزين

## قسمة مسابقة العدد ٣٠٦

## إبحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :  
العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :  
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.  
**مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٦)**  
آخر موعد لقبول الإجابات هو :  
نهاية شهر محرم ١٤٢٣ هـ.

**يكتب على المغلف**  
**رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات**  
**مثل الصور والرسائل**  
**بل كويون حل المسابقة فقط**

١. يقدر عدد الأحاديث النبوية بـ :  
■ ٢٠٠ ألف حديث ■ ١٥٠ ألف حديث  
■ ١٠٠ ألف حديث
٢. غمدان اسم مقرر قديم بُني في :  
■ مصر ■ اليمن ■ الحجاز
٣. (الجامع المفردات الأدوية والأغذية) كتاب فريد يعد أهم ما كتب في علم النبات، وهو من تأليف :  
■ ابن البيطار ■ الخوارزمي ■ الزهراوي
٤. لعبة «البينج بونج» لعبة شعبية نشأت في :  
■ الصين ■ اليابان ■ نيوزيلندا
٥. القفل الحار نبات عُرف منذ ما يزيد على تسعة آلاف عام، وموطنه الأصلي هو :  
■ أمريكا الوسطى ■ ماليزيا ■ الهند.

٣ هارون عليه السلام

٢ المعتصم

١ عام

٥ رفيدة بنت كعب الأسلمية

٤ سبعة

حل  
مسابقة  
العدد ٣٠٣

أسماء  
الفائزين  
في  
مسابقة  
العدد  
٣٠٣

النزهة، قطعة ١، ش ١٤ منزل ١٣، الكويت.

٧. مجدي محمد عبد الله السيلاوي،  
ص.ب: ٤٣٧٨، الرمز البريدي: ٢١١١٠، مكتب بريد  
إريد المركزي، الأردن.

٨. النبوي خضري محمد حسن،  
قنا، مركز أرمنت، عمارة الحاج عبد الجواد العريان،  
الدور الثالث، مصر.

٩. حبيب حسن سلطان،  
الدوحة، ص.ب: ١٦١٠٣، قطر.

١٠. منى محمد بلمودت،  
نقة الأطلس، حي النهضة، أكادير، المنزل ٣٨، المغرب.

١. محمد السيد علي،

الجمالية، الحسينية، شرقية، مصر.

٢. خيرية أحمد،

السالية، ق ١٠، شارع ثقيف، بناية الأوقاف، الكويت.

٣. بلال محمد عبد الحفيظ محمد،

الجيزة، الدلتجات، زهور الأمراء، عزبة سالم، مصر.

٤. عبد الكريم عثمان قائد خالد،

صنعاء، ص.ب: ١٢٢٨٠، اليمن.

٥. المهندس محمد آل أحمد،

ص.ب: ٢٨٤١، الدمام ٣١٤٦١، السعودية.

٦. مريم فوزي إبراهيم النجار،





# الرسم هو ايتي

أصدقائي الأحبة  
رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً  
بالفن الهاديء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين  
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



علي محمود امام - مصر



هدير مسعد حسن - مصر



شموري سفيان - المغرب



رضا محمد أحمد عوض - مصر



# المسلم لا يسب أباه



مجاهد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد

